

gothicNetwork.org

il portale delle recensioni

[news](#) | [musica](#) | [cinema](#) | [arte](#) | [teatro](#) | [libri](#) | [foto](#) | [archivio](#) | [redazione](#) | [links](#) | [ricerca](#)

* Napoli. La lirica nello zaino alla Casina Vanvitelliana

Suonare uno strumento, immaginare una scenografia, esercitarsi in trucco e parrucco, forgiare costumi. Lo si può fare fin da piccoli, a **Napoli**, riscoprendo in modo antico per suscitare e coltivare il talento di artisti in erba. È la magia del progetto **La lirica nello zaino** che è stato battezzato oggi, in cima al Vomero, accanto alla Casina Vanvitelliana immersa nella luminosa cornice del parco dei Padri Vincenziani.

I BAMBINI DI NAPOLI BATTEZZANO AL VOMERO "LA LIRICA NELLO ZAINO"

SUONANDO NEL PARCO DEI PADRI VINCENZIANI

Dal gemellaggio tra la Scuola Adolphe Ferriere e l'Accademia Europea di Musica e Arti dello Spettacolo un innovativo progetto educativo e artistico con il contributo multimediale delle [Edizioni Curci](#)

Oltre un centinaio di bambini, tra i due e i dieci anni, hanno dato un assaggio del corso che partirà a pieno regime da settembre esibendosi con tuboiing, tamburelli e claves. Li hanno radunati vere eccellenze del sistema formativo: la Scuola Adolphe Ferriere, istituto paritario all'avanguardia forgiato dal '90 da Anna Sommella, e l'Accademia Europea di Musica e Arti dello Spettacolo, diretto da Franco Campanino, tra i più affermati compositori di colonne sonore di film e telefilm. A metterle assieme il bagaglio di risorse educative e formative è Eleonora Paterniti, regista e musicista eclettica (opera e prosa da Roma a Siena, da Palermo a Trieste, da Porto a Tirana, programmi Rai come Mettiamoci all'Opera e la sigla tormentone dei video-frammenti Techetechetè) che ha ideato e costruito l'innovativo progetto: «Le arie, i personaggi, le storie della lirica – osserva – sono un grande scrigno nel quale i bambini possono attingere come da un libro di fiabe. Il nostro corso extracurriculare, aperto ad allievi di ogni scuola, li accompagna per mano ad accostarsi a uno strumento e alle varie discipline del teatro musicale». All'Accademia Europea e alla Scuola Ferriere si affiancano le [Edizioni Curci](#): storico marchio milanese, leader nel ramo per il catalogo di musica classica e leggera e i supporti multimediali, offre al programma il contributo della collana Su il sipario con tre libri-cd firmati da Cristina Bersanelli e Gabriele Klima. I titoli suggeriscono la scoperta di figure tipiche del melodramma e dell'immaginario infantile: Filtri e pozioni, Fate e fantasmi, Kattivissimi.

Il gioco, il suono, il corpo, la favola, il colore, la mimica: sono molte le forme in cui si articolerà La lirica nello zaino. «Per un polo musicale di stampo europeo quale la nostra Accademia, convenzionata con la prestigiosa Università di Suor Orsola Benincasa, – dice il Maestro Campanino, i cui allievi oggi hanno eseguito brani da solisti e in ensemble – questa è una sfida bellissima: avvicinare i più piccoli alla musica ne aiuterà lo sviluppo cognitivo e cambierà la loro vita per sempre». Nel parco sospeso sul golfo hanno suonato con il sostegno della classe di percussione, oboe e fagotto del liceo musicale Cirillo di Aversa. Spiega il Maestro Vincenzo Grimaldi, oboista e docente, cui nel corso è affidata la cura delle attività con il Metodo Orff e della body-percussion: «Unire in un gruppo musicale adolescenti, piccoli, piccolissimi, rappresenta sempre un

Supporta Gothic Network

Donazione



In questo numero

→ MUSICA

[Harmonia Mundi. Poulenc sulle suadenti ali degli Anges Musiciens](#)



Premessa d'obbligo: **chi scrive adora Poulenc**. Però l'ascolto di uno splendido CD come questo **Harmonia Mundi** distribuito da **Ducale** con brani vocali per soprano e pianoforte con **Sophie Karthäuser** accompagnata da **Eugene Asti**, intitolato "**Les Anges musiciens**", non può non affascinare anche l'ascoltatore meno devoto ed esperto di quest'autore.

→ CINEMA

[MAD MAX-Fury Road. La post atomica nel Valhalla](#)



Sarà pure un regista della vecchia scuola ma **George Miller** pur non adeguandosi alle tecnologie odierne riesce a sopperire ad esse e strabiliare lo spettatore in questo **MAD MAX-Fury Road** riempiendolo di significati intrinsecamente cinematografici. Si riprende con gli interessi questo **universo distopico e dispotico** che aveva inventato e troppi hanno saccheggiato e copiato a piene mani.

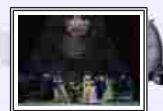
→ ARTE

[Torino GAM. Modigliani e i bohémien de Paris](#)



La GAM, Galleria di Arte moderna di Torino in via Magenta 31 continua la sua tradizione di mostre temporanee evento in

In rilievo



[Teatro dell'Opera di Roma. Lo storico connubio tra Strehler e Figaro](#)



[Tomorrowland. La science-fiction che non c'è](#)



[Atchugarry ai Mercati di Traiano. Le linee scolpite nell'infinito](#)



[Der Park. Le ali ferite del Sogno](#)



[La civetta e la talpa. Hegel metaforologico secondo Bodei](#)

NetworkedBlogs

Blog:
Gothic Network
Topics:
music, cinema
theatre, arts books

Follow my blog

Ricerca

Cerca

collaborazione con **Skira** presentando, fino al 19 luglio prossimo, **Modigliani e la Bohème di Parigi**, ritratto di una stagione irripetibile artistica e sociale del Novecento, quando si passò dalla pittura figurativa a quella astratta.

evento, un'opportunità per tutti i musicisti, inclusi quelli esperti». Opportunità, chiosa Anna Sommella, che «con orgoglio presentiamo a Napoli come un esempio di dedizione e di creatività».



→ **TEATRO**

[Milano Teatro alla Scala.](#)
[Turandot con il finale di Berio](#)



Ha inaugurato l'**Expo 2015** e segnato l'esordio di **Riccardo Chailly** come **Direttore Principale del Teatro La Scala**: la **Turandot**, per l'occasione trasmessa in diretta da **Rai5** e **Radio3 Rai**, primo appuntamento del nuovo ciclo dedicato alle opere di Puccini, dopo venti giorni di repliche registra ancora **sold out** e **applausi a scena aperta**.

→ **LIBRI**

[La fabbrica delle meraviglie di Sharon Cameron. Romanzo gotico per young adults](#)



La fabbrica delle meraviglie, nuovo romanzo di **Sharon Cameron** (uscito in Italia per **Mondadori**) parte da un **topos** letterario irresistibile: siamo in **Gran Bretagna**, nell'iconica **epoca vittoriana**, in una notte di nebbia, e la giovanissima **Katharine** giunge nello sperduto maniero dello zio **George**, per bloccarlo dal dilapidare la fortuna di famiglia, visto che è dedito a strane attività.

